

CITÉ
DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE
GRANDSOISSONS

Ensemble Orchestral de la Cité vendredi 29 mars 20h00



Ensemble orchestral de la Cité

Julien Chauvin, direction et violon

Violons
Jan ORAWIEC*, violon solo
Violons 1
Sébastien RICHAUD*
Esther SHTISHI*
France-Pascale CHEVALIER
Stéphane GUIJARRO
Isabelle SOUMAGNE
Violons 2
Caroline FLORENVILLE*, chef d’attaque
Jin-Hi PAIK*
Nathalie LECUYER
Christelle GARBE
Myriam SZYMKOWIAK

Altos
Marie KUCHINSKI*, alto solo
Christelle ARRACHART
Maxime PERREAU

Violoncelles
Lucile PERRIN*, cello solo
Frédérique ARONICA
Martin BARRAL

Contrebasses
Antoine SOBCZAK*
Hubert DEFLANDRE

Flûtes
Jean BREGNAC*
Khrystyna SARKSYAN

Hautbois
Pascal MORVAN*
Christel BREVOT

Bassons
Rafaël ANGSTER*
Yves PICHARD

Cors
Rémi GORMAND*
Joël DEON

*Musiciens de l’Orchestre Les Siècles
Musiciens enseignant dans les Conserva-
toires et écoles de musique de l’Aisne

— — —

L’Ensemble Orchestral de la Cité vous propose une immersion au cœur du Siècle des Lumières, dans le sillage du romanesque Chevalier de Saint-George, pour le 220^{ème} anniversaire de sa mort. Le Chevalier de Saint-George était un violoniste et compositeur apprécié de Mozart, commanditaire des Symphonies parisiennes de Haydn créées au Palais des Tuileries en présence de Marie-An-
toinette.

Il était également un escrimeur émérite, cavalier de la Garde du roi, agent de liai-
son du duc d’Orléans exilé au château de Villers-Cotterêts, colonel d’un régiment d’Africains et d’Antillais de l’an II sta-
tionnant à Laon, retiré à Château-Thierry avant de mourir à Paris en 1799.

Une histoire aux résonances locales, sur les traces d’un aventurier familial du général Dumas et de ses contemporains Choderlos de Laclos, le chevalier d’Eon.

Chevalier de Saint-George
Symphonie en Sol majeur Go73 op.XI n°1
Allegro
Andante
Allegro Assai

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre n°3 en Sol majeur KV 216
Allegro
Adagio
Rondeau

Joseph Haydn (1732-1809)
Concerto pour violon et orchestre en Sol majeur Hob VIIa : 4
Allegro moderato
Adagio
Allegro

Symphonie parisienne n°83 en Sol mineur Hob I :83, « La Poule »
Allegro spiritoso
Andante
Menuet Allegretto



Julien Chauvin
Julien Chauvin, premier Prix du Concours Général à Paris en 1997, a étudié avec Vera Beths au Conservatoire Royal de La Haye, ainsi qu’avec Wilbert Hazelzet, Jaap ter Linden et Anner Bylsma pour l’interprétation des œuvres des périodes baroque et classique.

En 2003, il est lauréat du Concours International de musique ancienne de Bruges et se produit depuis en soliste en Géorgie, en Amérique du sud, en Afrique du sud, aux festivals de Pâques de Deauville ainsi qu’au Concertgebouw d’Amsterdam. Sa formation l’amène à jouer au sein d’ensembles baroques tels que Concerto Köln, Les Musiciens du Louvre, le Concert d’Astrée, l’Ensemble baroque de Limoges.

Il interprète également les répertoires ro-
mantique et moderne, en étroite collabo-
ration avec Steve Reich, György Kurtág,
Thierry Escaich, Thomas Adès et Philippe
Hersant. Il se produit en compagnie de
Renaud Capuçon, Jérôme Pernoo, Jérôme
Ducros, Bertrand Chamayou, Jean-Fran-
çois Heisser, Christophe Coin, Patrick
Cohen ou Alain Planès.

Après dix années passées au sein de
l’ensemble Le Cercle de l’Harmonie qu’il
dirigeait avec le chef d’orchestre Jérémie
Rhorer, Julien Chauvin fonde en 2015 un
nouvel orchestre : Le Concert de la Loge.
Parallèlement, il poursuit sa collabora-
tion avec le Quatuor Cambini-Paris créé
en 2007.

Julien Chauvin assure la direction musi-
cale de productions lyriques telles que
le spectacle *Era la notte* mis en scène par
Juliette Deschamps avec Anna Caterina
Antonacci, *Le Saphir* de Félicien David et
Atys de Piccini dans des productions du
Palazzetto Bru Zane. Il dirige également
Le Concert de la Loge dans plusieurs
productions d’opéras dans des mises en
scène de Mariame Clément (*Armida* de
Haydn), Marc Paquien (*Phèdre* de Le-
moyne) ou Sandrine Anglade (*Le Cid* de
Sacchini).

Il est également invité à diriger du vio-
lon : l’orchestre Esterházy Hofkapelle,
l’Orchestre régional d’Avignon Provence,
l’Orkiestra Historyczna de Katowice et
l’Orchestre Français des Jeunes.

Récemment, Julien Chauvin a commen-
cé à développer ses activités en Amé-
rique du Nord, avec le Folger Consort à
Washington, mais aussi avec l’orchestre
symphonique de Québec.

Il se produit régulièrement en récital avec
Olivier Baumont et enregistre à ses côtés
au château de Versailles le disque
« À Madame » pour le label Aparté.

Sa discographie avec le Cercle de l’Har-
monie, comprend des œuvres concer-
tantes de Haydn, Beethoven et Berlioz
pour les labels Eloquentia et Ambroi-
sie-Naïve, et il entame en 2016 l’inté-
grale des Symphonies Parisiennes de
Haydn avec le Concert de la Loge pour le
label Aparté.

Depuis septembre 2017, il est artiste
résident à l’Institut d’Études Avancées
de Paris à l’Hôtel de Lauzun.

Ensemble Orchestral de la Cité

L’ADAMA* réunit depuis 2015 l’En-
semble orchestral de la Cité, formation
professionnelle à géométrie variable
associant à parité des musiciens de
l’orchestre Les Siècles et des musiciens
enseignant dans les conservatoires et
écoles de musique de l’Aisne. Placée sous
la direction d’un chef invité pour une
production annuelle, cette formation
s’appuie à la fois sur la résidence artis-
tique des Siècles de François-Xavier Roth
dans l’Aisne et sur le Schéma départe-
mental de développement des ensei-
gnements artistiques. Elle a été dirigée
par Nicolas Simon, en 2015 (*Carnaval
des animaux / Pierre et le Loup*) et en 2016
(Grieg – Ravel – Stravinski). En 2017,
l’Ensemble participe à la création mon-
diale de l’oratorio d’Edith Canat
de Chizy, *Le Front de l’aube*, sur le livret
éponyme de Maryline Desbiolles, à Laon,
Saint-Quentin et Soissons, sous la direc-
tion d’Adrien Perruchon.

En 2018, il a produit un programme
entièrement consacré à Debussy à la Cité
de la Musique et de la Danse de Sois-
sons, avec la comédienne Julie Depar-
dieu, le dimanche 25 mars, jour même du
centenaire de la mort du compositeur.
Ce projet a été placé sous la direction de
Chloé van Soeterstède.

Cette année la directin est assurée par
Julien Chauvin, violoniste et directeur
de l’Ensemble « Le Concert de la loge »,
notamment spécialisé dans le répertoire
classique.
L’Ensemble orchestral de la Cité affiche
ainsi dans ces différentes dimensions
l’ambition du projet musical départemen-
tal de favoriser ces complémentarités,
de conjuguer les dispositifs et de faire
converger les énergies.

*ADAMA Association pour le Dévelop-
pement des Activités Musicales dans
l’Aisne.

Prochains rendez-vous :

Orchestre Philharmonique de Radio
France
vendredi 26 avril - 20h
Tarifs de 10 à 28€

Avishai Cohen Trio
samedi 4 mai - 20h
Tarifs de 10 à 28€