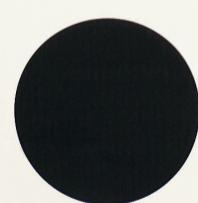


**CITÉ  
DE LA MUSIQUE  
ET DE LA DANSE  
GRANDS OISSEONS**

**Ensemble Orchestrail**  
**de la Cité**  
**vendredi 29 mars**  
**20h00**



# Ensemble orchestral de la Cité

Julien Chauvin, direction et violon

Violons

Jan ORAWIEC\*, violon solo

Violons 1

Sébastien RICHAUD\*

Esther SHTISHI\*

France-Pascale CHEVALIER

Stéphane GUIJARRO

Isabelle SOUMAGNE

Violons 2

Caroline FLORENVILLE\*, chef d'attaque

Jin-Hi PAIK\*

Nathalie LECUYER

Christelle GARBE

Myriam SZYMKOWIAK

Altos

Marie KUCHINSKI\*, alto solo

Christelle ARRACHART

Maxime PERREAU

Violoncelles

Lucile PERRIN\*, cello solo

Frédérique ARONICA

Martin BARRAL

Contrebasses

Antoine SOBCZAK\*

Hubert DEFLANDRE

Flûtes

Jean BREGNAC\*

Khrystyna SARKSYAN

Hautbois

Pascal MORVAN\*

Christel BREVOT

Bassons

Rafaël ANGSTER\*

Yves PICARD

Cors

Rémi GORMAND\*

Joël DEON

\*Musiciens de l'Orchestre Les Siècles

Musiciens enseignant dans les Conservatoires et écoles de musique de l'Aisne

—

L'Ensemble Orchestral de la Cité vous propose une immersion au cœur du Siècle des Lumières, dans le sillage du romanesque Chevalier de Saint-George, pour le 220<sup>ème</sup> anniversaire de sa mort. Le Chevalier de Saint-George était un violoniste et compositeur apprécié de Mozart, commanditaire des Symphonies parisiennes de Haydn créées au Palais des Tuilleries en présence de Marie-Antoinette.

Il était également un escrimeur émérite, cavalier de la Garde du roi, agent de liaison du duc d'Orléans exilé au château de Villers-Cotterêts, colonel d'un régiment d'Africains et d'Antillais de l'an II stationnant à Laon, retiré à Château-Thierry avant de mourir à Paris en 1799.

Une histoire aux résonances locales, sur les traces d'un aventurier familier du général Dumas et de ses contemporains Choderlos de Laclos, le chevalier d'Eon.

## Chevalier de Saint-George

*Symphonie en Sol majeur G073 op.XI n°1*

*Allegro*

*Andante*

*Allegro Assai*

## Wolfgang Amadeus Mozart

*Concerto pour violon et orchestre n°3*

*en Sol majeur KV 216*

*Allegro*

*Adagio*

*Rondeau*

## Joseph Haydn (1732-1809)

*Concerto pour violon et orchestre en Sol*

*majeur Hob VIIa : 4*

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Allegro*

*Symphonie parisienne n°83 en Sol mineur*

*Hob I :83, « La Poule »*

*Allegro spiritoso*

*Andante*

*Menuet Allegretto*



## Julien Chauvin

Julien Chauvin, premier Prix du Concours Général à Paris en 1997, a étudié avec Vera Beths au Conservatoire Royal de La Haye, ainsi qu'avec Wilbert Hazelzet, Jaap ter Linden et Aner Bylsma pour l'interprétation des œuvres des périodes baroque et classique.

En 2003, il est lauréat du Concours International de musique ancienne de Bruges et se produit depuis en soliste en Géorgie, en Amérique du sud, en Afrique du sud, aux festivals de Pâques de Deauville ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam. Sa formation l'amène à jouer au sein d'ensembles baroques tels que Concerto Köln, Les Musiciens du Louvre, le Concert d'Astrée, l'Ensemble baroque de Limoges.

Il interprète également les répertoires romantique et moderne, en étroite collaboration avec Steve Reich, György Kurtág, Thierry Escaich, Thomas Adès et Philippe Hersant. Il se produit en compagnie de Renaud Capuçon, Jérôme Pernoo, Jérôme Ducros, Bertrand Chamayou, Jean-François Heisser, Christophe Coin, Patrick Cohen ou Alain Planès.

Après dix années passées au sein de l'ensemble Le Cercle de l'Harmonie qu'il dirigeait avec le chef d'orchestre Jérémie Rhorer, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007.

Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que le spectacle *Era la notte* mis en scène par Juliette Deschamps avec Anna Caterina Antonacci, *Le Saphir* de Félicien David et *Atys* de Piccini dans des productions du Palazzetto Bru Zane. Il dirige également Le Concert de la Loge dans plusieurs productions d'opéras dans des mises en scène de Mariame Clément (*Armida* de Haydn), Marc Paquien (*Phèdre* de Lemoyne) ou Sandrine Anglade (*Le Cid* de Sacchini).

Il est également invité à diriger du violon : l'orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon Provence, l'Orkiestra Historyczna de Katowice et l'Orchestre Français des Jeunes.

Récemment, Julien Chauvin a commencé à développer ses activités en Amérique du Nord, avec le Folger Consort à Washington, mais aussi avec l'orchestre symphonique de Québec.

Il se produit régulièrement en récital avec Olivier Baumont et enregistre à ses côtés au château de Versailles le disque « À Madame » pour le label Aparté.

Sa discographie avec le Cercle de l'Harmonie, comprend des œuvres concertantes de Haydn, Beethoven et Berlioz pour les labels Eloquentia et Ambroisie-Naïve, et il entame en 2016 l'intégrale des Symphonies Parisiennes de Haydn avec le Concert de la Loge pour le label Aparté.

Depuis septembre 2017, il est artiste résident à l'Institut d'Études Avancées de Paris à l'Hôtel de Lauzun.

## Ensemble Orchestral de la Cité



L'ADAMA\* réunit depuis 2015 l'Ensemble orchestral de la Cité, formation professionnelle à géométrie variable associant à parité des musiciens de l'orchestre Les Siècles et des musiciens enseignant dans les conservatoires et écoles de musique de l'Aisne. Placée sous la direction d'un chef invité pour une production annuelle, cette formation s'appuie à la fois sur la résidence artistique des Siècles de François-Xavier Roth dans l'Aisne et sur le Schéma départemental de développement des enseignements artistiques. Elle a été dirigée par Nicolas Simon, en 2015 (*Carnaval des animaux / Pierre et le Loup*) et en 2016 (*Grieg – Ravel – Stravinski*). En 2017, l'Ensemble participe à la création mondiale de l'oratorio d'Edith Canat de Chizy, *Le Front de l'aube*, sur le livret éponyme de Maryline Desbiolles, à Laon, Saint-Quentin et Soissons, sous la direction d'Adrien Perruchon.

En 2018, il a produit un programme entièrement consacré à Debussy à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons, avec la comédienne Julie Depardieu, le dimanche 25 mars, jour même du centenaire de la mort du compositeur. Ce projet a été placé sous la direction de Chloé van Soeterstede.

Cette année la direction est assurée par Julien Chauvin, violoniste et directeur de l'Ensemble « Le Concert de la loge », notamment spécialisé dans le répertoire classique.

L'Ensemble orchestral de la Cité affiche ainsi dans ces différentes dimensions l'ambition du projet musical départemental de favoriser ces complémentarités, de conjuguer les dispositifs et de faire converger les énergies.

\*ADAMA Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne.

### Prochains rendez-vous :

Orchestre Philharmonique de Radio France  
vendredi 26 avril - 20h  
Tarifs de 10 à 28€

Avishai Cohen Trio  
samedi 4 mai - 20h  
Tarifs de 10 à 28€



Établissement géré par Grand Soissons Agglomération