

CITÉ DE LA MUSIQUE & DE LA DANSE DE SOISSONS

VENDREDI 17 FÉVRIER 2023 • 20h

# ENSEMBLE ORCHESTRAL DE LA CITÉ

**W.A. Mozart**

Ouverture de *l'Enlèvement au sérail* K. 384  
Concerto pour flûte et harpe K.299

**F.A. Boieldieu**

Ouverture du *Calife de Bagdad*  
Concerto pour harpe et orchestre en Ut majeur

**Valeria Kafelnikov**, harpe

**Gionata Sgambaro**, flûte

**Harry Ogg**, direction

Un souvenir parisien de Mozart avec son merveilleux concerto pour flûte et harpe, antérieur d'une vingtaine d'années au concerto pour harpe du Français Boieldieu. Dans les dernières années du siècle, leur attrait commun pour un certain orientalisme, de *l'Enlèvement au sérail* au *Calife de Bagdad*. Un voyage proposé par l'Ensemble Orchestral de la Cité.

# ENSEMBLE ORCHESTRAL DE LA CITE



L'Ensemble orchestral de la Cité a été fondé en 2015 par l'ADAMA\* en partenariat avec la Cité de la musique et de la danse de Soissons, à l'occasion de son ouverture.

Formation professionnelle à géométrie variable, il associe à parité des musiciens de l'orchestre Les Siècles et des musiciens enseignant dans les conservatoires et écoles de musique de l'Aisne. Placé sous la direction d'un chef invité pour une production annuelle, cette action s'appuie à la fois sur la collaboration régulière engagée dans l'Aisne avec Les Siècles et François-Xavier Roth depuis 2007, et sur le Schéma départemental de développement des enseignements artistiques.

Il a été dirigé par Nicolas Simon en 2015 (Carnaval des animaux / Pierre et le Loup) et en 2016 (Grieg - Ravel - Stravinski). En 2017, l'Ensemble crée l'oratorio d'Edith Canat de Chizy, Le Front de l'aube, sur le livret éponyme de Maryline Desbiolles, à Laon, Saint-Quentin et Soissons, sous la direction d'Adrien Perruchon. Le 25 mars 2018, jour même du centenaire de la mort de

Debussy, il lui consacre un programme sous la direction de Chloé van Soeterstède, avec Julie Depardieu. En 2019, le violoniste Julien Chauvin dirige et joue un programme autour du Chevalier de Saint-George et de Mozart. En 2020, l'Ensemble ouvre le projet saisonnier d'intégrale des symphonies de Beethoven avec Corinna Niemeyer dirigeant les n° 2 et n° 5. En 2021, c'est une évocation de Saint-Saëns pour le centenaire de sa mort qui est placée sous la direction de Benjamin Garzia. En 2022, la cheffe Simone Menezes dirige un programme autour du Groupe des Six. Harry Ogg conduit le projet 2023, qui fait référence à l'opéra à travers Mozart et Boieldieu.

Cette production annuelle affiche ainsi dans ses différentes dimensions l'ambition du projet musical départemental de favoriser les complémentarités et de conjuguer les dispositifs. Son articulation avec la saison de la Cité de la musique et de la danse de Soissons l'inscrit dans un véritable projet artistique et de territoire.

\*Association pour le développement des activités musicales dans l'Aisne

# Ensemble orchestral de la cité

**Valeria Kafelnikov**, harpe

**Gionata Sgambaro**, flûte

**Harry Ogg**, direction

## **François-Adrien Boieldieu** 1775-1834

- Ouverture du *Calife de Bagdad*
- Concerto pour harpe et orchestre en Ut majeur
  1. *Allegro brillante*
  - II. *Andante*
  - III. *Rondeau*

## **Wolfgang Amadeus Mozart** 1756-1791

- Ouverture de *l'Enlèvement au sérail* K. 384
- Concerto pour flûte et harpe K.299
  1. *Allegro*
  2. *Andantino*
  3. *Rondeau : Allegro*

### **Violons 1**

Thibaut MAUDRY, violon solo

Jérôme MATHIEU

France-Pascale CHEVALIER

Stéphane GUIJARRO

Mathieu SCHMALTZ

Myriam SZYMKOWIAK

### **Violons 2**

Caroline FLORENVILLE, chef d'attaque

Christelle GARBE

Nathalie LECUYER

Rachel ROWNTREE

### **Altos**

Laurent MULLER

Philippe LAUGIER

Maxime PERREAU

### **Violoncelles**

Emilie WALLYN

Frédérique ARONICA

Lynda TALLA

### **Contrebasses**

Damien GUFFROY

Aude MILLIERE

### **Flûtes**

Anne-Cécile CUNIoT,

flûte et piccolo

Jean-Pierre MOISSERON

### **Hautbois**

Pascal MORVAN

Christel BREVOT

### **Clarinettes**

Benjamin CHRIST

Jérôme MAURY

### **Bassons**

Michael ROLLAND

Massimo BAMBAGIONI

### **Cors**

Rémi GORMAND

Alexis RAPINAT

### **Trompettes**

Fabien NORBERT

Manuel HAUSSY

### **Percussions**

Eriko MINAMI

Thomas BEDNARCZYK

Anthony CAZEAUX

Camille COUTURIER

Musiciens de l'Orchestre Les Siècles

Musiciens des conservatoires et écoles de musique de l'Aisne

## GIONATA SGAMBARO, flûte

Flûtiste et compositeur, Gionata Sgambaro développe une activité musicale étendue, allant de la création de nouvelles musiques à l'interprétation historiquement informée sur instruments d'époque. Depuis 2003, il est soliste à l'orchestre Les Siècles (dir. François Xavier Roth) jouant sur instruments d'époque. Il est aussi flûte solo



au Dresdner Festspielorchester et au München Opernfestspielorchester (dir. Ivor Bolton) de 2014 à 2018.

Il est régulièrement invité comme flûte solo par l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, le Gaeschteler Cantorey – Stuttgart... parmi d'autres.

La musique de chambre occupe une place privilégiée dans son activité et il partage la scène avec des artistes comme les pianistes Frédéric Vaysse-Knitter, François Dumont, Alexandre Léger, Eric Le Sage, Franck Braley, Paul Montag, Samuele Sgambaro, les clavecinistes Kenneth Weiss, Elisabetta Guggiellmin, Emmanuel Rousson, les organistes Daniel Roth, Ghislain Leroy, Pierre-Yves Fleury, les harpistes Catherine Michel, Valéria Kafelnikof, Aurélie Saraf, la guitariste Caroline Delume, les violoncellistes Frédéric et Florent Audibert, Hélène Dautry, Peter Szabo, les violonistes Oswald Sallaberger, Jan Orawiec, Catherine Jacquet, le percussionniste Claudio Bettinelli, les quatuors Béla, Cambini, Van Kuijk, Voce, l'ensemble L'Instant Donné, l'Ensemble Calliopée ou les Solistes des Siècles.

Comme soliste, il a joué de nombreuses pièces concertantes, parmi lesquelles les concertos de Mozart, l'Ouverture *Suite et Conclusion* de Telemann, les concertos de Devienne, le Concerto Pastoral de Rodrigo, la Suite en Si mineur et le 5<sup>e</sup> Concerto Brandebourgeois de J. S. Bach, les Concerts Royaux de Couperin, Halil de L. Bernstein.

Gionata Sgambaro est professeur à l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté, au CRR de Boulogne-Billancourt et au CRD d'Aulnay-sous-Bois, il a été Directeur des Études à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, après avoir enseigné la flûte et la musique de chambre au Pont Supérieur - Pôle d'Enseignement Supérieur Bretagne - Pays de la Loire, au Conservatoire de Ville d'Avray et au CRR de Rennes. Il est membre de jurys aux CNSMD de Lyon et de Paris et aux Pôles Supérieurs. Il donne des master-classes en Italie, Allemagne, France et Turquie.

## VALERIA KAFELNIKOV, harpe

Née à Kiev, Valeria Kafelnikov passe une grande partie de son enfance à Saint-Pétersbourg où elle commence sa formation musicale, d'abord au piano puis à la harpe. Au début des années 1990 sa famille s'installe en France. Elle poursuit ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Isabelle Moretti, puis se perfectionne au Conservatoire de Lyon (CNSMDL) auprès de Fabrice Pierre et se forme à la pédagogie musicale (certificat d'aptitude). Elle suit de nombreuses master classes, notamment avec György Kurtág et Pierre Boulez, puis occupe pendant deux ans le poste de harpe solo au sein du Verbier Youth Orchestra.

Elle mène une importante activité de soliste (notamment accompagnée par l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre les Siècles, ou l'Orchestre des Champs-Élysées sous la direction de François-Xavier Roth, Louis Langrée, Kazuki Yamada, Lars Vogt) et de chambriste (citons parmi ses partenaires Sandrine Piau, Mireille Delunsch, Marion Tassou, Alexis Kossenko, Gionata Sgambaro, le quatuor Béla, le Trio opus 71, Noémi Boutin).

**Son engagement pour la musique d'aujourd'hui amène Valeria Kafelnikov à rejoindre en 2018 l'Ensemble Intercontemporain.** Elle tisse des liens privilégiés avec les compositeurs tels que Frédéric Pattar, Mark André, Miquel Urquiza, Roque Rivas, Claire-Mélanie Sinnhuber, Aurélio Édler-Copes et travaille sur des projets interdisciplinaires (avec notamment la compagnie de théâtre d'objets les Rémouleurs).

Parallèlement à cela elle se passionne pour l'interprétation historiquement informée et les



instruments historiques. **Ainsi elle est harpe solo de l'orchestre les Siècles depuis sa fondation en 2003 par François-Xavier Roth.** Elle est régulièrement invitée par les ensembles jouant sur instruments d'époque en France et en Europe (Collegium 1704, l'Orchestre des Champs Elysées, Gli Angeli, le Concert Spirituel...).

La transmission représente une part importante de son activité : Valeria Kafelnikov enseigne au Pôle supérieur de Bordeaux (PESMD Aquitaine), au département de pédagogie du Conservatoire de Paris (CNSMD), au Conservatoire du 20e arrondissement de Paris et donne des master-classes en France, en Allemagne et aux États-Unis.

# les siècles

FRANÇOIS-XAVIER ROTH

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France, ainsi qu'artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est également artiste associé au Théâtre du Beauvaisis, au Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre-Sénart, au Théâtre de Nîmes et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

Les Siècles se produisent régulièrement sur les plus grandes scènes françaises comme internationales.

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la **Deutschen Schallplattenkritik** et récompensés à deux reprises par le prix **Edison Klassiek** aux Pays-Bas, Les Siècles sont à plusieurs reprises le seul ensemble français sélectionné pour le **Gramophone Classical Music Award**, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, *Daphnis et Chloé*). Ils sont par ailleurs

nommés trois fois pour le **Prix Gramophone de l'Orchestre de l'Année**. Régulièrement en lice pour les **International Classical Music Awards**, ils sont récompensés en 2020 pour leur enregistrement du *Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns. Les enregistrements Ravel, *Concertos pour piano & Mélodies* et Mahler, *Symphonie n°4* sont *Recording of the month* Gramophone.

En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique et deux **Diamants Opéra** ainsi que plusieurs **Diapasons d'Or**. Leurs disques Debussy, *Jeux et Nocturnes*, Berlioz, *Harold en Italie* et Debussy, *Pelléas et Mélisande* sont **Choc de l'année Classica** et le disque Debussy est élu disque de l'année par le site Presto Classical.

Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy ainsi que leur cycle consacré à Mahler et la seconde école de Vienne. Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns, de *Christophe Colomb* de Félicien David ou encore de la cantate *Velléda* de Paul Dukas.



## HARRY OGG, direction

Basé à Cologne, le chef d'orchestre britannique Harry Ogg est "Musikalischer Assistent des Gürzenich Orchester Köln" et entame sa troisième saison à ce poste lors de la saison 2021/2022. Harry Ogg a obtenu divers prix de concours de direction d'orchestre et a également été sélectionné pour la liste "Maestros von Morgen" du Deutsche Dirigentenforum. Cette saison, Harry Ogg a fait ses débuts avec le SWR Sinfonieorchester, le Düsseldorfer Symphoniker, le Wuppertal Sinfonieorchester et l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Il a également dirigé l'Orchestre philharmonique de Bergen, les London Mozart Players et les orchestres philharmoniques d'Iéna, de Hradec Králové et de la République tchèque du Nord. Également à l'aise sur la scène de l'opéra, Harry fait ses débuts cette saison au Bayerische Staatsoper en assistant Ed Gardner pour une production de Peter Grimes et au Théâtre des Champs-Élysées en assistant Karina Canellakis pour *Onéguine*. Lauréat de la bourse pour jeunes artistes de l'International Opera Awards et du Deutschland Stipendium, il est reconnaissant du soutien de Help Musicians UK et de la Royal Society of Musicians.

Harry Ogg est titulaire d'une bourse pour jeunes artistes accordée par l'International Opera Awards et il est deux fois lauréat de la bourse d'études Brenda Charters pour la direction d'orchestre. Ce chef d'orchestre est très reconnu pour son large répertoire d'opéras et de concerts.

*The Turn of the Screw* pour l'Opera Holland Park et l'enregistrement d'œuvres de B. Britten sur le thème de la Seconde Guerre Mondiale avec le Hallé Orchestra figurent parmi ses grands projets. Au cours de la saison 2016-2017, Harry Ogg dirigera les représentations de *Don Giovanni* pour l'opéra de Holland Park, des extraits d'opéras avec les étudiants nouvellement diplômés au Royal Welsh College of Music and Drama et enfin la 7<sup>e</sup> Symphonie de Dvorak avec le Tonhalle Orchestra au cours d'une master class avec David Zinman.



Il travaillera comme membre invité avec l'Oper am Rhein à Düsseldorf.

Récemment, Harry Ogg a dirigé *The Cunning Little Vixen* avec le British Youth Orchestra, *The Pirates of Penzance* et *Princess Ida* avec la Julian Light Operatic Society, *Hansel et Gretel* et *Don Giovanni* avec le Sinfonia d'Amici, un ensemble qu'il a fondé en 2009.

Il a dirigé de nombreux ensembles britanniques dont le London Mozart Players, le Haydn Chamber Orchestra et le Covent Garden Chamber Orchestra et a effectué, avec l'ensemble Sinfonia d'Amici, une tournée de concerts (plus de 25 programmes différents) au Royaume Uni et en France.

Harry Ogg a aussi travaillé en collaboration avec de nombreux chefs d'orchestre dont Lionel Friend, Sir Mark Elder, Stuart Stratford, Anthony Negus, Sir Richard Armstrong, Stefen Cleobury, Steuart Bedford et Martin Yates avec lequel il a dirigé "Don Quichotte" au Royal Ballet.

Il est également très réputé en tant que professeur de chant et pour sa manière de mener les répétitions avec l'orchestre.

# BACH / LEIPZIG

## 1723 - 2023

Cinq concerts exceptionnels dans l'Aisne autour des Variations Goldberg et de l'Art de la fugue, entre patrimoine et modernité, pour marquer le tricentenaire de l'installation de Bach à Leipzig en 1723.

### J.S. Bach

*L'Art de la fugue BWV 1080*

#### Mauricio Kagel

*Chorbuch (14 extraits)*

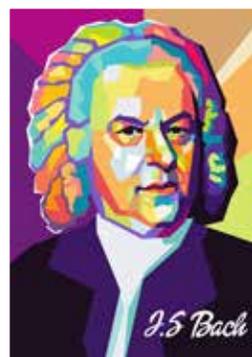
**Orchestre Philharmonique de Radio France**

**Marie Lys**, soprano

**Chœur de Radio France**

**Leonardo Garcia Alarcon**, direction

En collaboration avec l'ensemble La Capella Mediterranea



### VENDREDI 17 MARS

#### 19h • SOISSONS

CITÉ DE LA MUSIQUE  
ET DE LA DANSE

RÉSERVATIONS

03 23 76 77 70

[www.citedelamusique-grandssoissons.com](http://www.citedelamusique-grandssoissons.com)

### J.S. Bach

*Variations Goldberg BWV 988*

*Contrepoint inachevé de l'Art de la fugue*

En alternance avec la lecture d'extraits du roman de Thomas Bernhard

#### Le Naufragé

(L'Arche Editeur – Trad. Bernard Kreiss / Ed. Gallimard)

**Kit Armstrong**, piano

**Didier Sandre**, sociétaire de la Comédie-Française

### DIMANCHE 19 MARS

#### 16h • SOISSONS

CITÉ DE LA MUSIQUE  
ET DE LA DANSE

RÉSERVATIONS

03 23 76 77 70

[www.citedelamusique-grandssoissons.com](http://www.citedelamusique-grandssoissons.com)

### J.S. Bach

*Variations Goldberg BWV 988*

**Jean Rondeau**, clavecin

### DIMANCHE 18 JUIN

#### 14h15 • SAINT-MICHEL

ABBAYE

RÉSERVATIONS

03 23 58 23 74

[www.festival-saint-michel.fr](http://www.festival-saint-michel.fr)

### J.S. Bach

*L'Art de la fugue BWV 1080*

**Kenneth Weiss**, clavecin

### DIMANCHE 3 SEPT.

#### 17h • LAON

CLOÎTRE ST-MARTIN

RÉSERVATIONS

03 23 24 60 09

[adama@aisne.com](mailto:adama@aisne.com)

### Bach's groove

*Des thèmes des Variations Goldberg et de*

*l'Art de la fugue à Oscar Peterson et Paul Lay*

**Trio Paul Lay**

**Paul Lay**, piano

**Matvas Szandaï**, contrebasse

**Donald Kontomanou**, batterie

### MARDI 3 OCTOBRE

#### 20h • LAON

CONSERVATOIRE  
DU PAYS DE LAON

RÉSERVATIONS

03 23 20 87 50

[www.festival-laon.fr](http://www.festival-laon.fr)

Un projet de l'ADAMA en partenariat avec la Cité de la musique et de la danse de Soissons, le Festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache, le Festival de Laon, le Festival Jazz'titudes, la Maison des Arts et Loisirs et le Conservatoire intercommunal du Pays de Laon.