



[citedelamusique-grandsoissons.com](http://citedelamusique-grandsoissons.com)



**Prochains rendez-vous :**

**Orchestre Français des Jeunes**  
mardi 5 novembre - 20h  
Tarifs de 5 à 20€

**Orchestre National de Lille**  
vendredi 8 novembre - 20h  
Tarifs de 10 à 28€



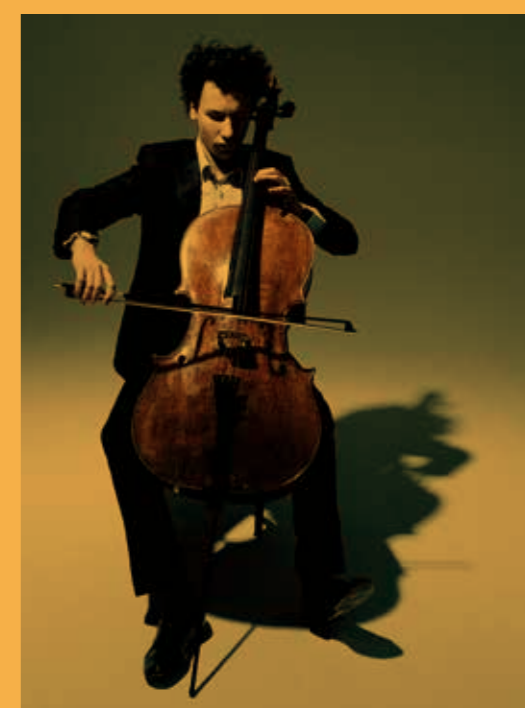
ORCHESTRE DE PICARDIE  
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS



# Orchestre de Picardie

**Arie van Beek - direction**  
**Edgar Moreau - violoncelle**

**samedi 12 octobre 20h**



**CITÉ**  
**DE LA MUSIQUE**  
**ET DE LA DANSE**  
**GRANDSOISSONS**

# Orchestre de Picardie

**Arie van Beek**, direction  
**Edgar Moreau**, violoncelle

**Fanny Mendelssohn**  
(1805-1847)

Ouverture en do majeur

**Joseph Haydn (1732-1809)**

Concerto pour violoncelle n°2 en ré majeur

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Allegro*

**Rémi Bricout** Boutures et Faufileures

**Franz Schubert**  
(1797-1828)

Symphonie n°8 «Inachevée»

*Allegro moderato*

*Andante con moto*

Fondé en 1984 l'Orchestre de Picardie a pour mission la production, la transmission et la diffusion de la musique symphonique. Depuis sa création il a évolué pour atteindre un effectif dit Mannheim de 37 musiciens permanents. La mission d'intérêt général qu'il développe à travers une saison de concerts dans les territoires de sa Région, les réseaux européens qu'il a créés, les partenariats durables dont il bénéficie concourent à déterminer une identité unique et témoignent de la modernité du projet qu'il conduit. L'Orchestre de Picardie a été le premier orchestre à avoir reçu le label « Orchestre national en région » en juillet 2018.

Faisant suite à des prédécesseurs de renom comme Alexandre Myrat, Patrick Fournillier, Louis Langrée, Edmon Colomer et Pascal Verrot, Arie van Beek en est le directeur artistique-chef permanent depuis janvier 2011.

L'Orchestre de Picardie aborde un large répertoire dans lequel il fait la part belle à la création. Avec le soutien de la SACEM, en 2018 et 2019, la jeune compositrice Camille Pépin est en résidence à l'Orchestre de Picardie.

Attaché à une relation de proximité avec



tous ses publics, l'Orchestre de Picardie produit quelque 100 concerts chaque année et en présente environ 80 en Région. Depuis de nombreuses années, il porte une politique d'éducation artistique et culturelle auprès d'un grand nombre d'établissements : 4 jours avec l'Orchestre, Concerts présentation, Parrainages et propose aussi d'autres parcours-découvertes et actions citoyennes, solidaires : Musique au campus, Concerts-promenades, Résidences, Moments musicaux, « La rentrée en musique », « Culture et Santé au CHU Amiens-Picardie », La Pause musicale d'Arie van Beek ... Il a mis en œuvre des partenariats de proximité avec les Rendez-vous de la Bande-Dessinée et avec le Musée de Picardie et des projets d'insertion professionnelle avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens Métropole et l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille. Grâce à des coopérations transversales et des commandes pluridisciplinaires, il développe de nouvelles formes d'expression artistique relevant du multimédia et étudiant notamment les rapports musique/image ou la captation du geste. Ces projets débouchent sur des ateliers immersifs et des concerts participatifs. En avril 2016, il a signé un Protocole d'Action de Coopération Territoriale avec l'Orchestre National de Lille, le Conseil régional Hauts-de-France et l'État. Depuis la réouverture de l'Opéra de Lille en 2004, l'Orchestre de Picardie participe à de nombreuses productions. Après Le

Petit Prince de Michaël Levinas en 2014, La Cenerentola de Rossini en 2016, l'opéra-bouffe Le Roi Carotte d'Offenbach en 2018, l'opéra pour enfants Coraline de M-A Turnage en 2019 et au programme cette saison Les Pêcheurs de Perles de Georges Bizet.

L'Orchestre de Picardie est aussi l'invité de festivals de renom : Festival des Forêts, Festival de Saint-Riquier Baie de Somme, Flâneries Musicales de Reims, Folle Journée de Nantes, Festival de Laon, Lille piano(s) Festival...

Au cours de la saison 2019-2020, on pourra aussi l'entendre à Saint-Louis des Invalides, à la Philharmonie de Paris, à l'Académie des Beaux-Arts.

L'Orchestre de Picardie participe au rayonnement de sa Région en Europe. De 2011 à 2015, dans le cadre du programme INTERREG IV-A France (Manche) – Angleterre, il a porté le réseau transmanche ACT A Common Territory et de 2003 à 2019, il a été chef de file du réseau européen d'orchestres – ONE® an Orchestra Network for Europe. L'Orchestre de Picardie reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France – Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme.

La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

Dans le cadre du partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, le département Ecriture, composition et direction d'orchestre, qui comporte également les classes d'orchestration, compte actuellement 32 enseignants, et environ 150 élèves en disciplines principales. Le travail avec l'orchestre et l'apprentissage de la scène sont au cœur de la formation des jeunes chefs : ces derniers travaillent en étroite collaboration avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire et avec des orchestres professionnels partenaires. Des sessions avec des chefs invités sont organisées régulièrement et permettent aux étudiants de se produire en public dans des programmes variés. La formation des chefs comporte également des disciplines telles que l'écriture, l'analyse, le piano, etc. Les compositeurs ont de multiples occasions de créer leurs pièces avec les orchestres et les élèves instrumentistes du Conservatoire, ou des orchestres professionnels partenaires. Outre les classes de composition instrumentale et de nouvelles technologies, les élèves suivent une formation théorique très exigeante (culture

musicale, analyse, etc.) L'apprentissage de l'écriture a pour objet la formation de l'oreille, la connaissance des styles et la maîtrise de différentes techniques de la rhétorique musicale.

Cinq classes sont proposées : harmonie, contrepoint, fugue et formes, Polyphonie XVe - XVIIe siècles, écriture XXe - XXIe siècles. Ce cycle d'un an est destiné à des élèves déjà titulaires d'un master, possédant un niveau avancé en écriture et désirant se spécialiser en composition de musique de film. Il s'inscrit dans une dynamique d'insertion professionnelle permettant de se préparer aux différents aspects de ce métier. Outre ces cursus principaux le département propose des enseignements complémentaires, ouverts pour la plupart à tous les élèves du Conservatoire (initiation à l'écriture, harmonisation au clavier, arrangement, initiation à la direction d'orchestre, musique pour l'image, notation assistée par ordinateur). Ces disciplines optionnelles accueillent environ 170 élèves.

Rémi Bricout, élève de la classe de composition, né en 1989 aux Lilas, s'oriente vers la musique après avoir obtenu une licence de Physique fondamentale à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée en 2010. Violoniste de formation, il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2013 en cycle supérieur d'écriture où il obtient les prix d'harmonie, d'écriture XXe et XXIe siècles et de contrepoint. Il poursuit actuellement sa formation dans la classe de composition de Frédéric Durieux et celle des nouvelles technologies de Luis Naon, Yan Maresz, Yann Geslin et Oriol Saladrigues Brunet.

## Arie van Beek

Né à Rotterdam, Arie van Beek travaille comme percussionniste avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam. Chef invité de nombreux orchestres français et européens, son répertoire commence à la musique baroque et s'arrête aux compositeurs vivants dont il aime les œuvres. Arie van Beek est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Elly Ameling-Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam.

En 2014, il reçoit également le Prix Erasme de la ville de Rotterdam. En avril 2017, il est promu Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

## Edgar Moreau

Né en 1994 à Paris, Edgar Moreau est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2009. Il remporte à 17 ans le Deuxième Prix du XIVème Concours Tchaïkovski à Moscou (2011). Il est lauréat du Concours Rostropovitch (2009), « révélation Instrumentale 2013 » et « Soliste Instrumental 2015 » des Victoires de la Musique Classique.

Edgar s'est produit notamment au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, à la Philharmonie de Berlin, aux Festivals de Varsovie, Colmar, Menton, Saint-Denis, Verbier, Lucerne, Gstaad. En musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Gérard Caussé, David Kadouch, Khatia Buniatishvili,

Frank Braley, Gérard Caussé, Yo-Yo Ma, Paul Meyer, Jean-Frédéric Neuburger, les Quatuors Talich, Prazak, Ebène, Modigliani, et est membre du quatuor Renaud Capuçon.

Récemment chez Erato, Edgar sort les concertos d'Offenbach et Gulda avec Les Forces Majeures et Raphaël Merlin. Il joue un violoncelle de David Tecchler de 1711.

